RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

RESO AVENIRS onisep

Pistes complémentaires

Fiche enseignant

L'enseignant ou l'enseignante pourra faire improviser les élèves directement à partir de situations tirées de la vie quotidienne, en faisant varier les rôles sociaux des protagonistes (représentant institutionnel, camarade-pair, etc..)
Il ou elle pourra aussi choisir des textes selon les éventuels prolongements envisagés en lien avec un enseignement disciplinaire (Français) en s'appuyant par exemple sur :

1. la littérature contemporaine :
   - les transpositions de textes littéraires dans un autre type de langage comme par exemple « les bollos des belles lettres » par Jean Rochefort (cf « Les misérables » souvent étudié au collège).
   - l'ouvrage « Exercices de style » de Raymont Queneau, qui explore 99 façons de raconter et d'écrire la même histoire, dont vous trouverez quelques extraits ci-dessous.
2. la littérature classique :
   - « Les Précieuses ridicules » de Molière

1 – La littérature contemporaine :

(Litotes)
Nous étions quelques-uns à nous déplacer de conserve. Un jeune homme, qui n'avait pas l'air très intelligent, parla quelques instants avec un monsieur qui se trouvait à côté de lui, puis il alla s'asseoir. Deux heures plus tard, je le rencontrai de nouveau ; il était en compagnie d'un camarade et parlait chiffons.

(Vulgaire)
L'était un peu plus dmidi quand j'ai pu monter dans l'esse. Jmonte donc, jpaye ma place comme de bien entendu et voilatipas qu'alors je remarque un zozo l'air pied, avec un cou qu'on aurait dit un télescope et une sorte de ficelle autour du galurin……

(Lettre officielle)
J'ai l'honneur de vous informer des faits suivants dont j'ai pu être le témoin aussi impartial qu'horrifié. Ce jour même, aux alentours de midi, je me trouvais sur la plate-forme d'un autobus qui remontait la rue de Courcelles en direction de la place Champerret.
Le dit autobus était complet, plus que complet même, oserais-je dire, car le receveur avait pris en surcharge plusieurs impétrants, sans raison valable et mû par une bonté d'âme exagérée qui le faisait passer outre aux règlements et qui, par suite, frisait l'indulgence…….

(Injurieux)
Après une attente infecte sous un soleil ignoble je finis par monter dans un autobus immonde où se serrait une bande de cons. Le plus con d'entre ces cons était un boutonneux au sifflet démesuré qui exhibait un galurin grotesque avec un cordonnet au lieu d'un ruban. Ce prétentiard se mit à râler parce qu'un vieux con lui piétinait les panards avec une fureur sénile ; mais il ne tarda pas à se dégonfler et se débina dans la direction d'une place vide encore humide de la sueur des fesses du précédent occupant…

2 – La littérature classique :

Au dix-septième siècle les femmes estimaient que la cour du roi manquait de manière, était rustre à leur égard ; il s'agissait alors d'accorder plus de valeur aux femmes, d'où le nom de « précieuses », à la naissance du mouvement littéraire et artistique utilisant le langage précieux où l'on emplie des tournures de façon systématique vers l'exagération, la périphrase et la métaphore, le superlatif et l'hyperbole, suppression des mots trop populaires ou considérés comme vulgaires.

L'enseignant ou l'enseignante pourra s'appuyer sur « Les Précieuses ridicules » de Molière qui souligne l'attitude de personnages exagérant à l'excès les traits de langage dans l'objectif d'être acceptés par un autre groupe social.

La langue précieuse est inventive, voici quelques exemples :

- Les chers souffrants : les pieds
- Les écluses du cerveau : le nez
- L'ameublement de la bouche : les dents
- Les miroirs de l'âme : les yeux
- Le trône de la pudeur : les joues
- Les perles d'Iris : les larmes
- L'instrument de propreté : le balai
- Le supplément du soleil : la chandelle
- Le conseiller des grâces : le miroir
- Les commodités de la conversation : les fauteuils
- L'affronteur du temps : le chapeau
- Le siège de Vulcain : une cheminée
- L'interprète de l'âme : la langue
- Le paradis des oreilles : la musique
- Le sceau de l'amitié : le secret
- Subir le contrecoup des plaisirs légitimes : accoucher

L'enseignant ou l'enseignante pourra faire improviser les élèves directement à partir de situations tirées de la vie quotidienne, en faisant varier les rôles sociaux des protagonistes (représentant institutionnel, camarade-pair, etc.)

- Étude de la scène IX de l'ouvrage « Les Précieuses ridicules » de Molière (« les commodités de la conversation »).

- Tenter d'inventer d'utiliser les tournures du langage précieux citées ci-dessus pour exprimer un mot, une idée dans l'idée de la valoriser ou au contraire de la dévaloriser.